

ÉMELINE GARET

PORTFOLIO

garet.emeline@gmail.com - +33 6 74 95 12 89 - www.emelinegaret.fr

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts d'Angers, Émeline Garet vit et travaille à Nantes depuis 2012.

Du plus loin qu'elle se souvienne, elle a toujours aimé dessiner et rêver, imprégnée des éléments et de l'environnement spatial qui l'entoure, attirée par les grands espaces. Qu'ils soient à la fois naturels ou urbains, intérieurs ou extérieurs. Ces impressions qui la traversent fréquemment – paramnésie et paréidolie – n'ont jamais cessé de la fasciner. L'écoute de musique baroque, classique et romantique chez ses grands-parents ainsi qu'un passage par le conservatoire en étudiant la flûte à bec lui apportent beaucoup. Elle portera désormais ce lien avec la musique dans son travail.

Le dessin, les arts plastiques sont très présents dans sa jeunesse, ce qui l'amène à étudier les arts. Depuis ses études artistiques, elle axe ses recherches sur le paysage, sa relation aux lieux qu'elle traverse, et en particulier ceux avec lesquels elle a tissé un lien parfois très fort, en Charente-Maritime. Elle y passe de longues heures à dessiner sur le motif, baignée de cette atmosphère de solitude. Son travail adopte plusieurs formes : dessin, peinture, photo et vidéo.

En 2010, elle choisit de s'installer dans la région nantaise, à Couëron. Elle se pose alors pendant un moment pour voir grandir sa fille. Le bocage qui l'entourne lui rappelle ce lien profond qu'elle entretient avec la nature, elle éprouve ainsi le besoin de revenir au travail de la matière, le contact avec le papier lui manque.

Émeline Garet renoue avec sa pratique personnelle, en initiant une série de dessins et de peintures grand format à l'acrylique, bien que son médium principal et avec lequel elle a une véritable affinité reste le dessin. Elle se conforte aussi dans le minimalisme, trouve de l'abstraction dans le figuratif en ce qui concerne sa peinture.

Depuis les années 2020, elle questionne sa perception du temps et de l'espace, la mémoire, oscillant entre passé, présent et futur. Besoin de sortir des images liées à la musique qu'elle écoute. Comme une nécessité de se confronter à un vertige sensoriel où le familier côtoie l'étrange et l'insolite.

Son travail est présenté sur des salons et galeries de proximité, comme la Galerie la Quincaille Rit et le musée Terre d'Estuaire à Cordemais, La Poissonnerie à Nantes ainsi que dans des collections privées.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Observer, contempler, garder en **mémoire** puis imaginer. Avoir pleinement conscience du **temps qui passe** et qui semble s'arrêter par moments, alors même qu'elle est encore enfant. Regarder les arbres respirer, dans le silence.

« *J'aime les gens qui rêvent ou se parlent interminablement ; je les aime, car ils sont doubles. Ils sont ici et ailleurs.* » Albert Camus

Une partie de l'oeuvre d'**Émeline Garet** compare l'immersion dans le paysage à un **voyage onirique** et **initiatique** telle une **expérience sensorielle**. Elle témoigne de l'exploration d'un **monde introspectif**, à la fois familier mais aussi mystérieux, à travers une vision réelle et poétique. Elle est le fruit indirect de ses lectures d'enfant, **déambulations** ; ces instants où elle faisait de l'espace dans lequel elle se trouvait un **bricolage imaginaire**. Ses photographies sont source d'inspiration et lui servent d'outil préparatoire à son travail de dessin.

La **ligne en mouvement**, porteuse d'instant de remémoration à partir de souvenirs empreints d'impressions, de réminiscences. Demeurer, continuer d'**habiter** certains espaces par l'élaboration d'un **réseau** imaginaire fait partie intégrante de son travail. Émeline Garet relie sous forme d'**analogies** le **paysage**, l'**arbre**, l'**itinéraire**, l'**écriture** en employant le dessin, le collage, le végétal. Indispensable à son processus de création, la musique est omniprésente.

Lorsque vous prenez le TGV, avez-vous déjà suivi des yeux ces caténaires et câbles électriques par la fenêtre qui montent et descendent en cherchant à vous bercer ? Ne trouvez-vous pas qu'en hiver, les arbres de la forêt dévoilent leurs formes élancées en un puissant réseau de troncs et de branches qui ne tendent qu'à croître davantage, telles des cathédrales naturelles, et qui vous confèrent un sentiment d'apaisement incomparable ?

Par ses peintures grand format **Miroirs d'automne** - réalisées en partie avec ses doigts - au-delà de donner à voir des images, c'est une manière induite de souligner l'importance de préserver notre environnement. Dans le champ des **surréalistes**, Émeline Garet tend peu à peu à **estomper les frontières** entre le visuel, direct, tangible et l'**étrange**, l'insaisissable voire le surnaturel.

Elle a été émue par l'ode à la **nature** et la **poésie** de **Jephan de Villiers**. Les écrits de **Georges Pérec**, **Michel Bonnetti**, **Henri Michaux** et particulièrement **Gaston Bachelard** et **Francis Ponge** l'ont inspirée. Du côté musical, le **romantisme** de **Gustav Mahler** et la **tranquillité** des **Gnossiennes** ou des **Gymnopédies** d'**Erik Satie** lui ont apporté de la **sérénité**. Plus tard elle fut véritablement transportée par **John Cage** et **Steve Reich**, ou encore **Max Richter**. C'est encore à l'aide de la **musique électronique** et en particulier le **trip hop** qu'elle trouve sa personnalité.

série *Anamnèse*, comprenant une vidéo, des photos et une partition musicale



Photographies tirées de la vidéo *Anamnèse*, 2005, durée 9'45"

Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/XeeyMOL-yVk>

« La nature étant autrefois immobile et piétinée, elle est active et parcourue(...), elle se déroule vite et combine à nos yeux un documentaire mouvant et synthétique(...) Jadis paysage, la voici film. » Arnoux. Comme « un changement ininterrompu des décors » souligne Maurice Leblanc

« Chaque individu a délimité de façon particulière son espace habité en intégrant différents éléments puisés dans son expérience de l'espace (...) le rapport à l'habiter de l'enfance infiltre le vécu de l'espace quotidien comme une nappe souterraine. » Michel Bonetti, Habiter - le bricolage imaginaire de l'espace



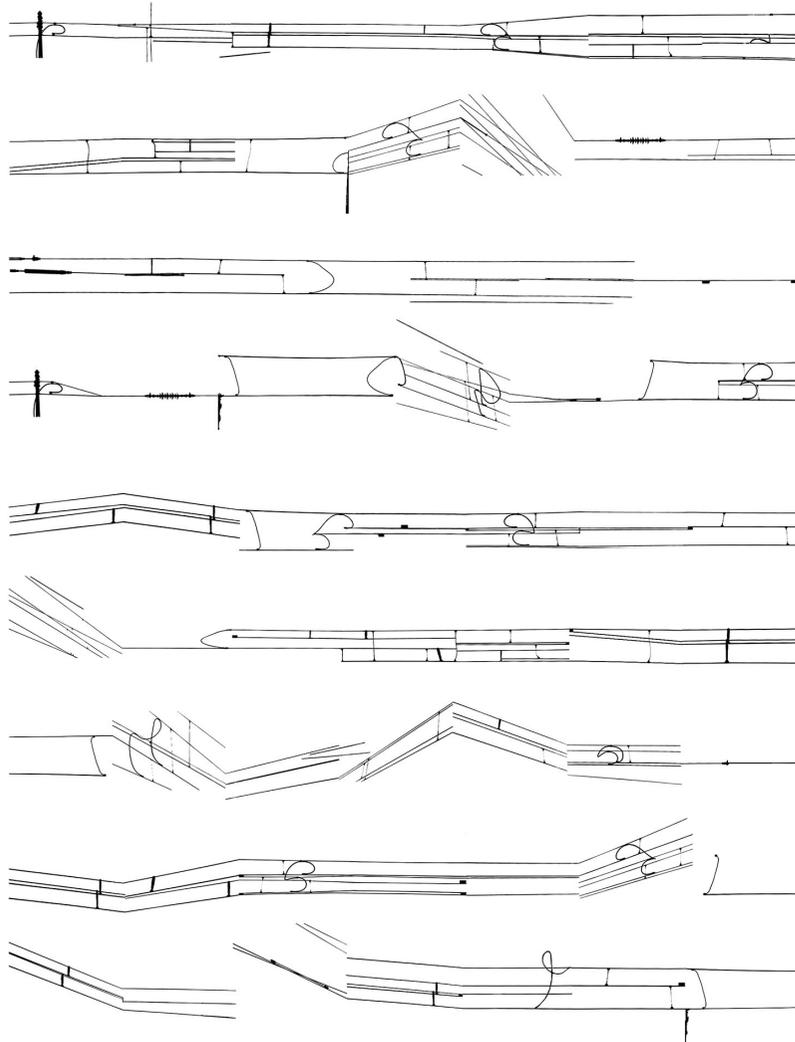
Dessins tirés de la vidéo *Anamnèse*, 2024, crayon de couleur et aquarelle sur papier, 10 x 15 cm

Exposition des photographies tirées de la vidéo **Anamnèse**, 2005
Vitrine sur cour, ESBA d'Angers



Graphie musicale

Émeline Garet



Partition créée dans le cadre
d'**Anamnèse**,
2005
montage photographique
21 x 29,7 cm

Cette composition musicale
a été jouée par *Trio Bog* à l'occasion
de la programmation musicale
de *Jardins d'Ouvriers*.

La spécificité de ce groupe étant
d'associer l'image à la musique
expérimentale improvisée.

Ateliers de la Démesure,
Ingrandes-sur-Loire (49)

Série Miroirs d'automne

*« C'est près de l'eau
que j'ai le mieux compris
que la rêverie
est un univers en émanation,
un souffle odorant
qui sort des choses
par l'intermédiaire d'un rêveur. »*

Gaston Bachelard

Miroir d'automne 2
2019, acrylique sur toile libre, 80,5 x 104 cm



Exposition à Terre d'Estuaire, Cordemais (44) - 2024





Série Ailleurs

« Le bonheur
est une sorte d'archipel
composé
d'instant heureux. »

Entre ces îlots,
il y a de l'errance
et de la solitude. »

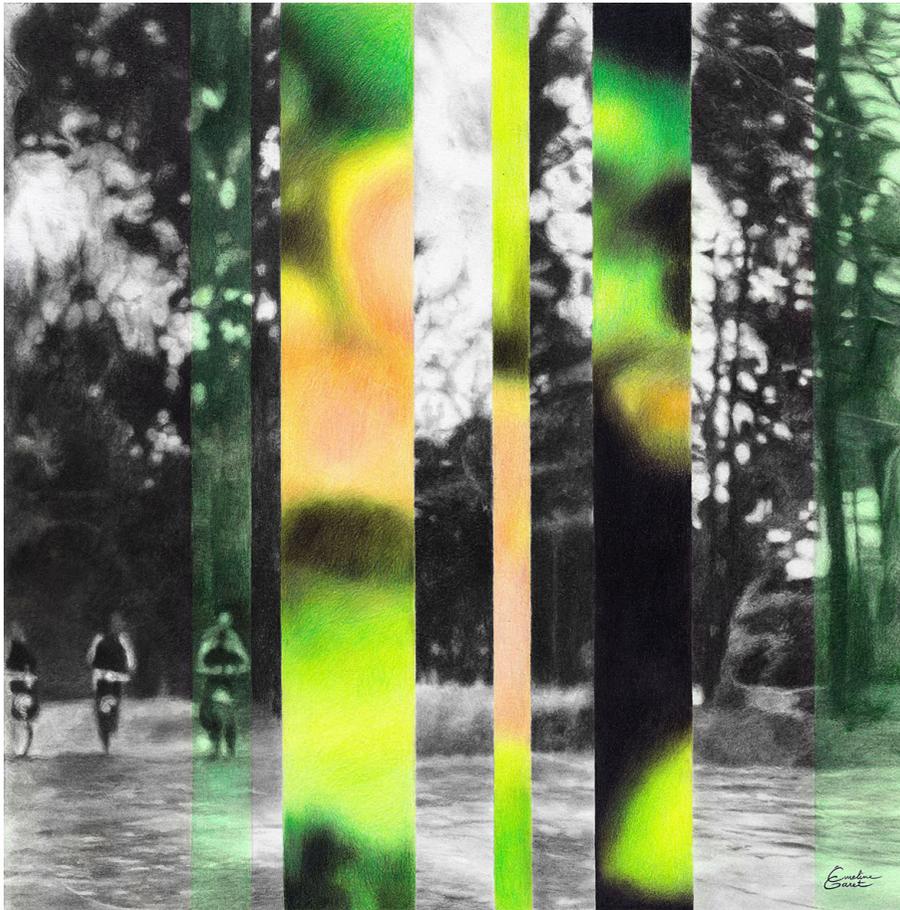
Patrice Lepage

Errance

2022

techniques mixtes sur papier

50 x 50 cm

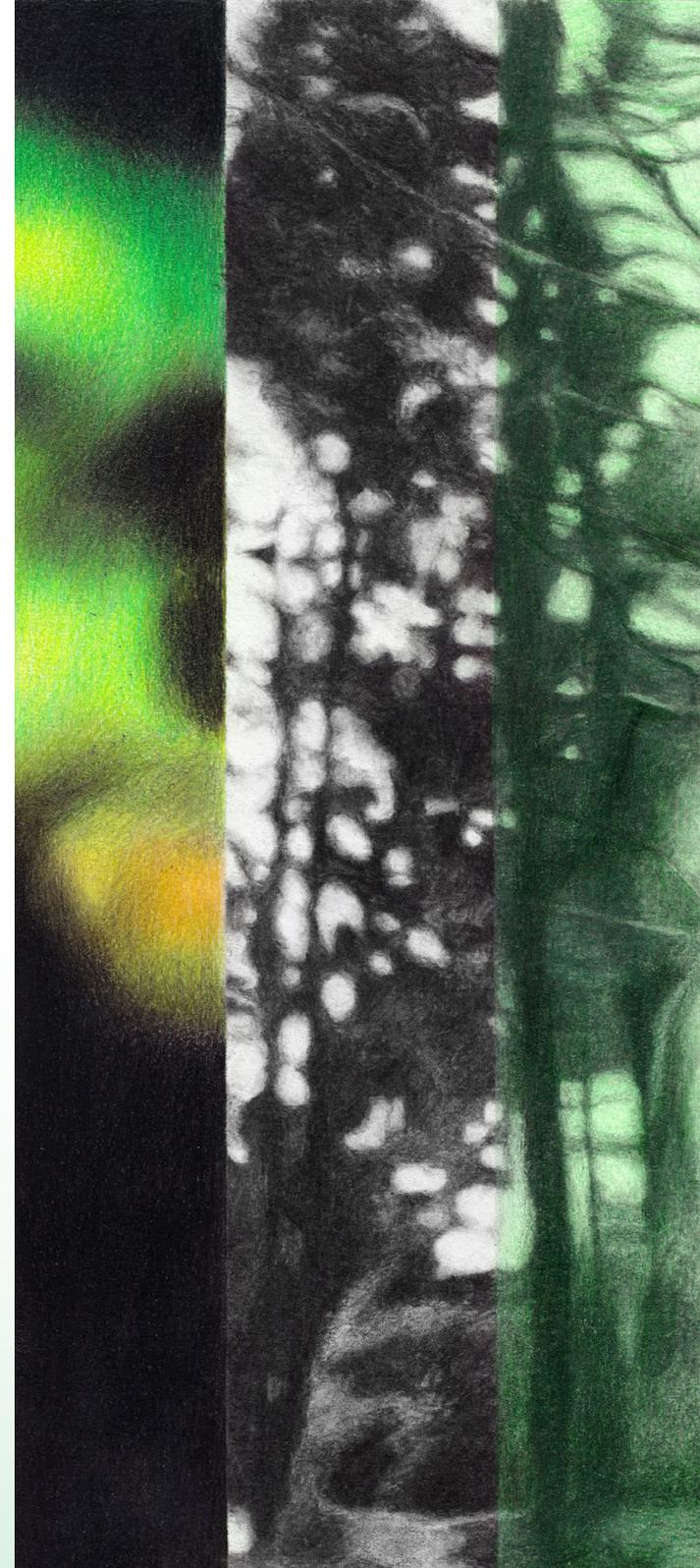


Réminiscences,

2023

fusain et crayon de couleur sur papier

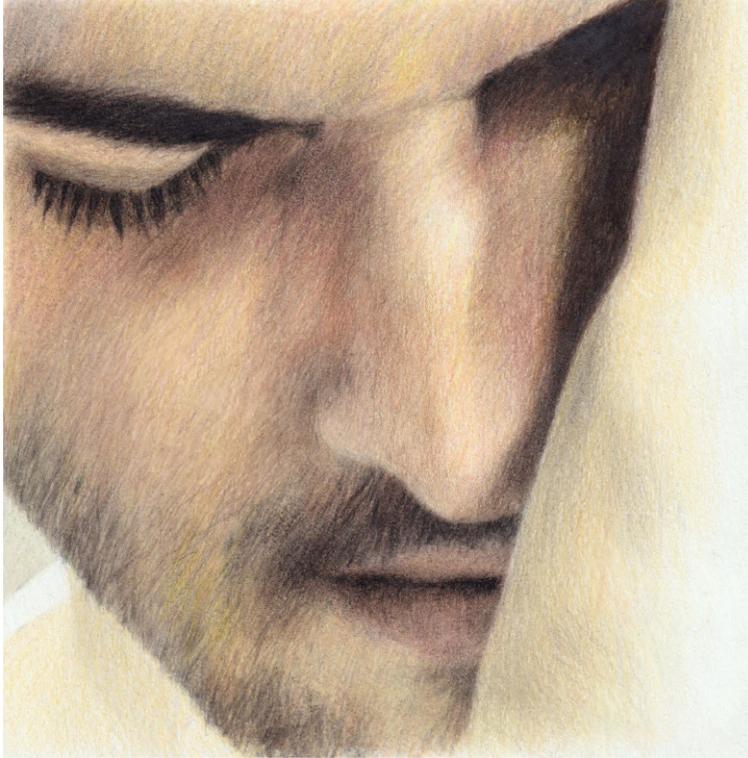
50 x 50 cm



Série *Bérénice*

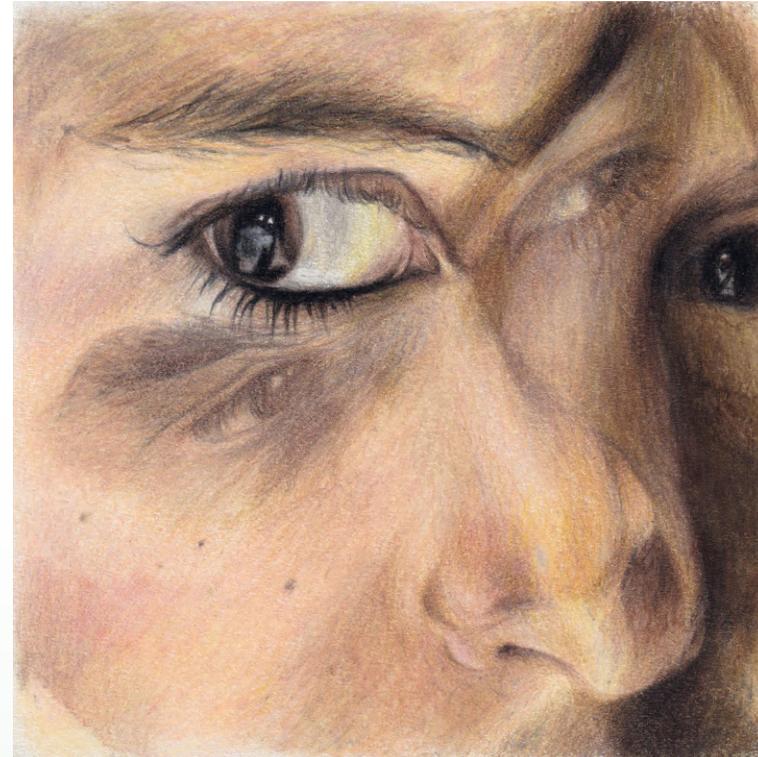


2024, crayon de couleur sur papier couleur, 30 x 40 cm



« Quand il est le fruit d'une réflexion, l'amour est fragile :
qui a aimé n'a-t-il pas aimé dès le premier regard ? »

Christopher Marlowe, Hero and Leander



Ensemble de huit dessins, 2024
crayon de couleur, aquarelle et encre de Chine
sur papier, 13 x 13 cm

Lors des représentations de la tragédie **Bérénice**, de Racine, des images ont été projetées en grand format, à la manière de diapositives de part et d'autre de la scène.

Les acteurs ont été filmés lors des dernières répétitions avant les représentations. Angers, avril 2004





ÉMELINE GARET

ARTISTE PLASTICIENNE

CONTACT

06 74 95 12 89

garet.emeline@gmail.com

site web : emelinegaret.fr

Instagram : [emeline.garet](https://www.instagram.com/emeline.garet)